

Call for Papers

Faces of Eros

Vol. 12-1 (spring/summer 2017)

Eros plays a central role in Western thought. In the philosophical and spiritual traditions, it usually refers to physical love and desire. Eros is a recurring character in the pre-Socratic cosmogonies, and it is the main impulse of the philosophical quest for truth in Plato's *Phaedrus*. In the *Symposium*, Plato also unveils its fundamental ambiguity as half divine and half human, where the desire to merge the opposing sides involves beauty and ugliness, profusion and need. Eros is at the intersection of gift and possession, of radical openness and selfish desire, of interested disinterest and mystical transport, mixing clairvoyance and blindness. Thanks to the manifold nuances of the erotic-sensuous genius that fascinated Kierkegaard, eroticism both *produces* and *dissolves* several dimensions of human existence, sociality, understanding, and speech.

This Special Topics issue of *PhænEx* wishes to give a new impulse to philosophical reflections on this fundamental and ambiguous phenomenon, following an interdisciplinary perspective at the intersection of phenomenology, post-structuralism, and social sciences (psychology, sociology, sexology, anthropology, linguistics, etc.).

Submission Information

Submissions in both French and English are accepted, and all papers will be peer-reviewed. Paper submissions must be made directly through the journal's website (www.phaenex.uwindsor.ca). *Please follow the online instructions, guidelines, and stylesheet.*

Submission Deadline: **October 1st, 2016**

Please direct any questions to the Lead Editors:

- **Élodie Boublil** (CNRS-ENS), [elo.boublil\[a\]gmail.com](mailto:elo.boublil@gmail.com)
- **Chiara Piazzesi** (UQAM), [piazzesi.chiara\[a\]uqam.ca](mailto:piazzesi.chiara@uqam.ca)

Appel de textes

Figures de l'Eros

vol. 12, n° 1 (printemps-été 2017)

Eros exprime traditionnellement l'amour dans sa dimension sensuelle et désirante. Il a toujours occupé une place privilégiée dans la pensée occidentale : protagoniste des cosmogonies présocratiques, Eros devient, dans le *Phèdre* de Platon, le moteur du savoir philosophique, alors que le *Banquet* décèle son ambiguïté fondamentale : pris entre le divin et l'humain, ce désir d'union avec l'autre participe de la beauté et de la laideur, de l'abondance et du besoin. Eros est situé à la confluence du don et de la possession, de l'ouverture à l'autre et du désir égoïste, du désintéressé intéressé et d'un transport mystique qui se lit à la fois comme clairvoyance et comme aveuglement. Par les gradations de la génialité sensuelle qui avait fasciné Kierkegaard, l'érotisme *produit* et en même temps *dissout* des dimensions entières de l'existence, de la socialité, de la compréhension et de la parole humaines.

Ce numéro thématique de la revue *PhænEx* souhaite donner une impulsion nouvelle à la réflexion sur cette ambivalence fondamentale, dans une perspective pluridisciplinaire au croisement de la phénoménologie, du poststructuralisme et des sciences sociales (psychologie, sociologie, sexologie, anthropologie, linguistique, etc.).

Directives pour la soumission

La revue accepte les soumissions d'articles en français et en anglais. Tous les articles seront évalués par les pairs. Les soumissions doivent être faites directement sur le site Internet de la revue (www.phaenex.uwindsor.ca). *Veillez suivre les directives (soumission, conventions typographiques, etc.) qui apparaissent sur le site de la revue.*

Date limite d'envoi : **1^{er} octobre 2016**

Veillez adresser vos questions directement aux directrices de ce numéro :

- **Élodie Boubilil** (CNRS-ENS), [elo.boubilil\[a\]gmail.com](mailto:elo.boubilil@gmail.com)
- **Chiara Piazzesi** (UQAM), [piazzesi.chiara\[a\]uqam.ca](mailto:piazzesi.chiara@uqam.ca)